



Antonio Di Pietro, pedagista ludico

Cristina Bertolini e Clara Seveso di Tintillà-laboratorio creativo di gioco APS

PRESENTANO LE

DIS-DANZE

Balli gioco a un metro di distanza

Quadriglia a "dis-danza"⁹⁹

"Quadriglia" è una di quelle parole del ballo popolare che ancora circola nel linguaggio comune, ma non sempre sappiamo come si svolge. Già questo potrebbe essere un buon motivo per proporla, oltre al fatto che è molto accessibile.

La caratteristica fondamentale di questa danza tradizionale è che si balla seguendo figure "a sorpresa" proposte da un conduttore. Cioè, a seconda della situazione, durante lo svolgimento del brano musicale, si propongono movimenti coreutici diversi. Questa peculiarità ludica permette di danzare la Quadriglia a distanza anche con i bambini più piccoli.

Ciò che rende la Quadriglia un "ballo-gioco" risiede nella sua "imprevedibilità", perché non sappiamo mai quali saranno i passi successivi. In più, in questa variante a distanza, le persone si muovono a "schema libero" rendendo questo ballo ogni volta qualcosa di unico.

La Quadriglia che conosciamo oggi ha origine da danze francesi che si ballavano in quattro (*quadrille*). Nella tradizione italiana la Quadriglia si ballava (soprattutto nel Centro e nel Sud) già dall'Ottocento ed è tuttora in voga nelle feste a ballo popolari. Ogni zona ha una sua musica di riferimento, ma sostanzialmente viene danzata con uno stile comune: un momento iniziale passeggiando in coppia (come un corteo), diverse figure che si alternano e una conclusione che può avvenire formando un cerchio. Le figure che un conduttore può "comandare" (si dice così perché la Quadriglia rientra nel genere del così detto "ballo comandato") possono essere: "file" (si cammina in fila), "telaio" (le file s'incrociano), "tunnel" (le coppie passano sotto le braccia di altre coppie)... la Quadriglia si può ballare l'uno accanto all'altro in coppia, in quattro e addirittura in otto tenendosi per mano. In più ci sono "comandi" per fare "variazioni sul tema" (spesso detti in un francese maccheronico per darsi un "certo tono" o con parole onomatopiche con intonazione dialettale): "contré"

(per cambiare direzione), “sciangé la fam” (per il cambio di coppia), “zighete zaghete” (per cambiare posizione in coppia)...

In questa versione di “Quadriglia a dis-danza”, manteniamo il principio ludico di base (proporre movimenti diversi ogni volta che si vuole, ma pur sempre nel passaggio da una frase musicale all'altra) con figure che possono coinvolgere anche i più piccoli. Ecco come si può ballare.

Disposizione

Ciascuno si dispone liberamente nello spazio.

Inizio

Il conduttore dice quando iniziare. Un buon avvio è dire “Passeggiata”, cioè invitando a camminare nello spazio a disposizione.

Svolgimento

Il conduttore, quando vuole indica la figura successiva da fare. Questo “comando”, per renderlo maggiormente efficace, va dato durante il passaggio da una frase musicale all'altra.

Ogni figura può essere arricchita dicendo “contré”, cioè chiedendo di invertire la direzione in corso (ad esempio, se camminiamo, girarsi di 180° e continuare a camminare dall'altra parte).

Ecco alcune figure possibili

Corpo a corpo:

1. ginocchio - occhio
(camminare con una mano sul ginocchio e una sull'occhio)
2. braccio - polpaccio
(camminare con una mano sul braccio e una sul polpaccio)
3. guancia - pancia
(camminare con una mano sulla guancia e una sulla pancia)
4. sedere - sedere
(camminare con le due mani sul sedere)





Movimenti

1. avanti
2. indietro
3. laterale
4. saltellato

Acrobazie:

1. giro (girare su se stessi)
2. zoppino (saltare su un piede)
3. saltare a piedi uniti
4. scivolare (i piedi scivolano)



Smorfie (da aggiungere alle figure precedenti):

- 1) lingua fuori
- 2) occhi sballati
- 3) bocca storta
- 4) naso arricciato

Conclusione

La figura di chiusura della danza è, naturalmente, a discrezione del conduttore del ballo.

Musica

- "Ballarella" - L'uva Grisa da "Il veglione di sant' Apollonia"
<https://bit.ly/38796pa>
- "Quadriglia amica" - Gruppo Tarantella Basilicata
<https://bit.ly/3sQvVWt>